

## LA BOURSE DE GUILLAUME MUSSO : UNE ÉCONOMIE LITTÉRAIRE

N'da Henri-Joël KONAN

Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

[henrijoek07@gmail.com](mailto:henrijoek07@gmail.com)

**Résumé :** Dans un monde en perpétuelle mutation, les sociétés qu'elles soient du sud ou du nord sont toutes éprises de développement économique. Ainsi, des voies et moyens sont empruntés pour parvenir à la création de richesses ou à la richesse qu'elle soit individuelle ou collective. Cette ruée vers le développement économique ou la richesse pour tous pourrait se concrétiser si l'on s'inspire de sources littéraires notamment le personnage romanesque et certaines techniques scripturaires. Ceux-ci sont en effet de véritables creusets de développement humain et socio-économique par les valeurs qu'ils incarnent et participent à l'essor économique de certains hommes de lettres. Le présent article entend présenter le concept d'économie littéraire et ses facteurs endogènes à la bourse de Guillaume Musso.

**Mots clés :** Agent économique et techniques scripturaires, Économie littéraire, Littérature, Personnage romanesque

### Guillaume Musso 's wealt : a literary economy

**Abstract:** In a constantly changing world, societies whether in the south or the north are all keen on economic development. Thus, ways and means are taken to achieve the creation of wealth individual or collective. This rush towards economic development or wealth for all could materialize if one draws inspiration from literary sources, in particular techniques. These are indeed real crucibles of human and socio-economic development through the values they embody and participate in the economic development of certain men of letters. This

article intends to present the concept of literary economy and its endogenous factors in Guillaume Musso's scholarship.

**Keywords:** Economic agent and scriptural techniques literature, Literary economy, Fictional character

## Introduction

Appréhender le rapport intrinsèque entre les questions économiques et la littérature, revient à une analyse épistémologique des thématiques de mutations sociales et de subsistance de l'espèce humaine. Toutefois, l'étroite relation entre ces deux disciplines ne se résume pas exclusivement à l'évocation par la littérature des thèmes en rapport à l'économie. Par ailleurs, dans une dynamique réflexive, littérature et économie font bon ménage dans la mesure où dans son évolution diachronique et pour des raisons sociologiques et commerciales, la littérature a toujours épousé la pensée économique. Cette collaboration entre ces deux disciplines a permis d'asseoir les bases d'une analyse fondée sur l'économie littéraire. Les enjeux de cette étude sont l'accession à une étude des questions économiques dans les œuvres littéraires par le truchement des thématiques liés à l'économie abordées par la littérature. Dans un second lieu, cette étude vise à analyser la réception économique de l'œuvre littéraire ou de l'écrivain. C'est dans cette dernière que s'inscrit la pensée de R. Escaprit (1989, p. 197) : « Un livre n'est pas un objet comme les autres. Quand on le tient dans sa main, on ne tient que du papier ; le livre est ailleurs ». Cette pensée met en avant la dimension lucrative du livre mais aussi de toutes les créations littéraires.

Dans un monde de plus en plus compétitif, se pose le problème de l'apport de la littérature au développement économique et social. Il convient à cet effet d'ouvrir de nouveaux paradigmes en ce qui la concerne afin de parvenir

à une économie littéraire fulgurante. Ce, en faisant recours à de nouvelles stratégies scripturaires et en mettant en avant une approche fondée sur la sociologie de la littérature dans son acception récente développée par Paul Dirx<sup>1</sup>. Ainsi, autour de la problématique : qu'est-ce que l'économie littéraire ? Quelles sont les stratégies scripturaires adoptées par le best-seller français Guillaume Musso pour parvenir à une bourse fulgurante ? Comment se présente cette bourse dans la société actuelle et dans le milieu littéraire ? Le présent article s'articulera autour de la conceptualisation de l'économie littéraire et des techniques scripturaires chez Musso fédératrices de cette bourse et la manifestation de cette bourse dans la société et dans l'univers littéraire.

## **1. Approche conceptuelle de l'économie littéraire**

Cette approche conceptuelle de l'économie littéraire ne saurait se faire sans une entreprise définitoire des notions d'économie et de littérature. L'objectif recherché est avant tout de cerner ce concept en faisant recours aux origines de ces deux disciplines. Mais surtout, présenter sommairement leurs enjeux communs : l'économie littéraire.

### *1.1. Origine et définition de l'économie*

L'origine de l'humanité, nous révèle l'omniprésence de la pensée économique. Elle apparaît comme inhérente à l'espace humaine étant donné que les questions relatives au travail, à la subsistance et au luxe, au désir de richesse ou aux contraintes de l'épargne font partir intégrante de l'existence humaine. Cette perpétuelle lutte pour la survie de l'espèce humaine est identifiée par Keynes (1971, p. 134)

---

<sup>1</sup> Sociologie de la littérature, méthode d'analyse des textes littéraires fondée par Paul Dirx, s'appuyant sur des exemples précis, montre que la lecture des ouvrages gagne à tenir compte de leur mode de fonctionnement éminemment social.

comme : « le problème primordial et le plus pressant de l'espèce humaine ».

Toutefois, c'est dans l'antique grecque qu'il faut retrouver les véritables origines de cette pensée devenue discipline. En effet, Xénophon, au V<sup>ème</sup> siècle avant Jésus-Christ, fût le premier à utiliser le vocable « économique » pour intituler l'un de ses derniers écrits se rapportant à la question de l'économie. Le terme économique désignerait se faisant en grec deux mots : « maison » et « arranger ». Ainsi, économique ou économie est l'effort par lequel est réalisé l'ordre dans la maison. Face à des besoins humains illimités et des ressources limitées, les hommes doivent donc « mettre de l'ordre dans leur maison » pour satisfaire le maximum de leurs besoins. L. Claude (1997, p. 23). Dans une perspective évolutive, ce vocable sera utilisé par l'économiste français Antoine Montchrestien au XVI<sup>ème</sup> siècle. Appliquant les règles de bonne gestion de la maison à la gestion de l'État. Nous sommes passés de la mise en ordre dans la maison à la mise en ordre dans la cité, dans l'État. A. S. Tmar (2013, p. 3).

Par ailleurs, la pensée économique contemporaine s'inscrit dans une dynamique pluridisciplinaire par son étroite relation avec d'autres domaines de connaissances. La définition que lui donne P. Samuelson (1972, p. 15) en est une preuve :

L'économie est l'étude de la façon dont l'homme et la société choisissent, avec ou sans recours à la monnaie, d'employer des ressources productives rares qui sont susceptibles d'emplois alternatifs, pour produire divers biens, et les distribuer en vue de la consommation, présente ou future, des différents individus et groupes qui constituent la société.

Cette définition révèle la place primordiale et importante qu'occupent l'homme et la société dans les études écono-

miques. Ce qui constituerait le point d'ancrage entre cette discipline et la littérature.

### *1.2. Ancrage entre littérature et économie : l'économie littéraire ?*

À en croire J. P. Sartre dans son ouvrage *Qu'est ce que la littérature*, les raisons pour lesquels l'écrivain écrit, sont de deux ordres : l'évasion ou la conquête. J. P. Sartre (1948, p.45). Face aux difficultés existentielles, l'évasion apparaît comme l'ultime recours de l'écrivain. L'évasion, lui permet de se déconnecter du monde matériel pour voguer vers un monde merveilleux ou surnaturel. L'objectif recherché n'est pas que la distraction mais bien au-delà la reconstruction psychologique, la stabilité et la paix intérieure comme remède de ce mal être. La conquête réside dans l'engagement social de l'écrivain. Cette vocation dont se sent investir l'écrivain est de porter un regard critique sur la société et son évolution. C'est à juste titre que chez C. Baudelaire (1980, p. 416), l'écrivain remplit une tâche sociale aussi importante que le prêtre et le soldat : « Il n'y a de grand parmi les hommes que le poète, le prêtre et le soldat, l'homme qui chante, l'homme qui bénit, l'homme qui sacrifie et se sacrifie. Le reste est fait pour le fouet ». De ces pensées, l'on pourrait cerner l'importance ou l'indispensabilité de l'écrivain de façon singulière et de façon générale celle de la littérature. Elle est d'ailleurs au service et l'homme et de la société comme toute discipline. Ce n'est pas J. P. Sartre (1948, p. 46) qui dira le contraire lorsqu'il affirme : « Un des principaux motifs de la création artistique est certainement le besoin de nous sentir essentiels par rapport au monde ». De cette analyse, il apparaît clairement les points d'ancrage entre littérature et économie. Ce lien étroit entre ces deux disciplines apparaît au moyen de certains de leurs

constituants : l'agent économique et le personnage romanesque.

### *1.3. Agent économique et personnage romanesque : une anthropologie commune ?*

L'un des terrains privilégiés sur lequel la littérature et l'économie se rencontrent est l'anthropologie, à travers une confrontation du discours sur l'agent économique qu'elle offre aux récits de vies de personnages que propose la littérature. Il est en effet remarquable que la naissance et le développement du roman aux XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles soit contemporain à l'émergence de la pensée économique moderne. Cette contemporanéité témoigne d'une interrogation commune sur l'individu et sur ses expériences économiques premières : le travail, le désir de richesse et de bonheur. Ainsi, la pensée économique et les formes romanesques attestent l'émergence d'une société dont les membres se conçoivent comme des individus.

C'est bien le même individu ordinaire que la théorie économique met au centre de sa représentation de la société et dont le roman en fait ses personnages. Si la littérature, sous la forme du roman, peut ici instruire l'économiste, c'est en donnant à penser dans cet individu ce que le discours théorique de l'économie, peine à appréhender. Elle le fait en faisant apparaître des personnages qui diffèrent de l'agent économique abstrait ; c'est en cela que la définition de leur identité n'est pas énoncée au départ comme une hypothèse, et qu'on y accède à travers un récit, qui modifie la perception qu'a le lecteur de l'identité du personnage. Hormis la quête de richesse comme entité première de l'économie littéraire, l'on pourrait appréhender le rapport entre la littérature et l'économie sous une autre facette en l'occurrence la réception économique de l'œuvre littéraire. Autrement dit, dans une démarche utilitaire, la vocation

première de la littérature est d'ordre social. Cependant, certains facteurs endogènes peuvent favoriser son essor économique en lui octroyant une plus -value économique considérée comme une économie littéraire.

## **2. Techniques scripturaires et catégories narratives chez Guillaume Musso : gage d'une économie littéraire**

Selon V. Jouve (1997, p. 88) : « L'époque et la personnalité du romancier ne peuvent manquer de se refléter, d'une façon ou d'un autre, dans l'œuvre ». Cela sous-entend qu'une œuvre littéraire est le produit de l'impact de la société et de la personnalité de son auteur. Dans une certaine mesure, l'on pourrait soutenir que l'influence d'un auteur sur sa production littéraire n'est pas fortuite en ce sens que pour des besoins commerciaux, les auteurs font recours à des procédés ou techniques scripturaires spécifiques. Ces techniques scripturaires s'érigent en marque de fabrique de ces auteurs, permettant d'identifier leurs écrits. Ainsi, l'effet-personnage apparaît comme la pierre angulaire autour de laquelle Guillaume Musso élabore ses intrigues dans le but de les rendre plus accrocheuses en suscitant de vives émotions chez ses lecteurs.

### ***2.1. Le personnage mussonien : un agent économique***

Avant de parvenir aux apports pécuniaires du personnage chez Guillaume Musso, il convient d'établir le lien existant entre personnage et agent économique chez cet auteur. Être de papier, V. Jouve (1997, p.7) le personnage est l'une des catégories narratives utilisées par Musso pour charmer ses lecteurs. Chez cet auteur, le personnage occupe une place de choix au même titre que l'agent économique dans l'économie. En effet, il est important de signifier que l'agent économique est une catégorie homogène qui regroupe les décideurs qui réalisent des opérations

identiques et ont des spécificités communes. Sont appelés agents économiques, les unités institutionnelles autonomes dans leurs interventions dans la vie économiques. Ce sont en l'occurrence les entreprises, les ménages et l'État. A. S. Tmar (2013, p. 7). Le personnage pourrait être perçu chez Musso telle une entreprise bien élaborée dont l'objectif premier serait de proposer des services marchands à des fins lucratives. Musso le réussit savamment en conférant des aptitudes psychologiques à ses personnages. Faisant d'eux des êtres réfléchis qui pourrait s'adapter à toute éventualité. Abondant dans cette même veine, V. Jouve (1998, p. 11) affirme : « Car si le personnage est plus qu'une matière à aventure, une simple fonction textuelle, on ne voit pas comment il serait doté d'une vie autonome échappant à la mainmise de son créateur ». Ceci témoigne de l'influence exercée par l'auteur sur le personnage.

Évoluant dans une dynamique d'influenceur ou d'influencé, le personnage romanesque exerce une influence notoire sur tout lecteur de l'œuvre littéraire comme l'illustre W. Iser (1985, p. 48) : « L'œuvre littéraire a deux pôles : Le pôle artistique et le pôle esthétique. Le pôle artistique se réfère au texte produit par l'auteur tandis que le pôle esthétique se rapporte à la considération réalisée par le lecteur ». Autrement dit, l'œuvre littéraire a une force perlocutoire notamment le personnage qui lui permet d'agir sur le lecteur. Son influence exercée sur le lecteur est perceptible à travers les valeurs qu'il incarne mais aussi les idéologies qu'il prône. Ce type de personnages sont légions dans la production romanesque de Musso. En guise d'illustration les personnages de *Parce que je t'aime*.

Véritables sismographes de ce roman, les personnages Mark et Connor constituent des canaux d'appréhension des enjeux de l'écriture de Musso mais également des mutations en cours dans nos sociétés. Ils permettent ainsi au lecteur



d'apprécier son univers social à travers les valeurs ou les défauts qui les caractérisent. Mieux le lecteur s'identifie à travers leur récit de vie. R. Abi Rached (1994, p. 20) confirme cette réalité et conception des personnages. Pour lui, les personnages romanesques : « Ont pour tâche primordiale de faire vivre matériellement une image du monde, de la société et des hommes ». C'est dans cette dynamique que le lecteur peut retrouver chez ces personnages de Musso des caractères humains notamment la vulnérabilité à l'instar des citoyens du monde. Étymologiquement, le terme de vulnérabilité désigne blessure. Par extension est vulnérable celui qui est sensible aux attaques. F. Léone et F. Vinet (2004, p.12). La vulnérabilité des personnages de cette œuvre est perceptible à travers les situations tragiques et malencontreuses auxquelles ils sont soumis. En effet, G. Musso (2007, p. 27) plante décor dans cette œuvre en présentant un jeune couple qui au lendemain de leur noce vit une situation tragique : la disparition de leur fillette de cinq ans nommée Layla. En témoigne cet extrait :

Un après-midi de mars, Layla, leur petite fille de cinq ans, avait disparu dans un centre commercial d'Orange County, au sud de Los Angeles. La dernière fois qu'on l'avait aperçue, elle regardait des jouets devant la vitrine d'un Disney Store. Sa nounou, une jeune fille au pair australienne, l'avait laissée seule quelques minutes. Juste le temps d'essayer un jean soldé dans la boutique Diesel d'à côté.

Ce passage révèle la vulnérabilité des humaines. Mieux, notre trajectoire existentielle qui peut basculer à tout moment. Nous sommes tous en n'aucun cas à l'abri des aléas de la vie. Le danger peut surgir de nulle part et nous atteindre. Cette conception de Musso du personnage crée un effet-miroir qui permet au lecteur de voir l'image de sa vie personnelle par ricochet celle de la société. Celui-ci venant à

la rencontre du personnage par le biais de la lecture, se découvre tout allant à la découverte de son propre environnement culturel, historique et social. Ainsi pour V. Jouve (2004, p. 10), « refuser toute relation entre personnage et personne ne serait absurde : les personnages représentent des personnes selon des modalités de la fiction ». Cet impact des personnages de Musso sur le lecteur participe énormément à sa bourse. De plus, au caractère vulnérable de ses personnages, il faut adjoindre leur caractère humaniste.

En effet, les personnages de Musso sont dotés d'un humanisme fulgurant qui ne laisse indifférent tout lecteur de ses œuvres. À titre illustratif, cette solide amitié liant Mark et Connor depuis l'enfance. Au chevet du lit de Connor à l'hôpital, Mark lui traduit sa solidarité et son soutien moral en ces termes : « ça va passer, je vais t'aider ! On a toujours fait face tous les deux. C'est comme ça qu'on s'en est sorti » G. Musso (p. 251). L'attitude humaniste de ses personnages est aussi avérée par la magnanimité dont fait montre le personnage Carmina à l'égard de cette jeune fille orpheline nommée Evie. Elle lui remettra de l'argent en catimini pour survivre à New York après la mort tragique de ses parents. Comme le révèle cet extrait : « Evie ne découvrira que plus tard les trois cents dollars qu'a glissé la mexicaine dans son sac à dos » G. Musso (2007, p. 195).

À travers ce caractère humaniste de ses personnages, Guillaume Musso entend montrer sa vision du monde. Pour lui l'homme ne peut combler ou remédier à sa vulnérabilité que par son caractère humaniste. Autrement dit, c'est par la manifestation des vertus telles que la solidarité, l'amour et le pardon que les hommes parviendront à faire face à leur caractère vulnérable. Les attitudes de ses personnages participent activement à la commercialisation de ses œuvres. Hormis ces caractères susmentionnés, il convient de le

souligner, la renommée de cet auteur est aussi liée à ses techniques scripturaires atypiques.

## 2.2. *Suspense et déconstruction générique comme catalyseurs de l'économie littéraire*

L'une des caractéristiques de l'écriture de Musso qui fait de lui un auteur à succès est le suspense. En effet, dans chacune de ses œuvres, Musso fait usage du suspense comme sa marque de fabrique. Ce suspense est traduit par des intrigues palpitantes, imbibées de revirement de situation. Un tel mécanisme qui ne peut laisser le lecteur indifférent étant donné qu'il est tenu en haleine jusqu'à la fin du récit. L'auteur réussit savamment à fasciner ses lecteurs à travers des histoires de personnages dotés d'une fragilité extrêmement touchante et d'une humanité qui les ficellent aux lecteurs. Cette technique scripturaire s'illustre parfaitement dans le roman *Parce que je t'aime*. Dans ce roman profondément humain avec un dénouement stupéfiant, Musso raconte l'histoire d'une petite fille de cinq ans nommée Layla, disparue dans un centre commercial de Los Angeles. Brisés par cette disparition, ses parents finissent par se séparer. Son père sombre dans l'alcool tandis que sa mère se remarie. Cinq ans plus tard, Layla est retrouvée à l'endroit exact où on avait perdu sa trace. Elle est vivante, mais reste plongée dans un étrange mutisme. À la joie des retrouvailles, succèdent des interrogations. Où était-elle pendant toutes ces années ? Avec qui ? Et surtout pourquoi est-elle revenue ?

Le suspense est quasi présent dans tous les romans de Guillaume Musso. Cependant, dans le roman *L'instant présent*, il atteint son paroxysme. Le romancier raconte une histoire aussi rocambolesque que vraisemblable d'un personnage qui mène une vie pas comme les autres. Ce personnage nommé Arthur Costello, choisit d'ouvrir la

porte d'un phare hérité de son grand père qui le lui avait défendu formellement. Il y découvre une vérité bouleversante qui lui interdit de mener une vie normale. Cela est attesté par cet extrait de l'œuvre : « Tu voulais la vérité ? Eh bien, la voilà : en poussant cette porte, tu es entré dans une sorte de labyrinthe infernal. Tu vas vivre vingt-quatre ans de ta vie en seulement vingt-quatre jours » G. Musso (2015, p. 171). Musso prête ainsi le lecteur à un jeu narratif dans lequel celui-ci est plongé dans une anxiété relative à la suite des événements des histoires racontées.

En outre, l'auteur fait usage également d'une déconstruction générique déconcertante dans ce roman. Elle traduit à la fois le cosmopolitisme de nos sociétés contemporaines mais surtout leur caractère chaotique. Ceci est mis en relief par la démultiplication des intrigues et la convocation de la thérapie hypnotique comme procédé d'écriture. L'intrigue principale de l'œuvre est celle de la disparition de Layla et la séparation de ses parents. Mais autour de cette intrigue, gravitent des intrigues secondaires notamment l'amitié de Mark et Connor, la pénible enfance d'Evie et la vie de débauche d'Alyson Harrison. Bien que ces intrigues secondaires rendent compte des thèmes aussi différents que variés, elles s'inscrivent dans la logique narrative de l'intrigue principale. Tout cela n'est le résultat d'une séance de thérapie hypnotique à laquelle est soumis Mark le père de Layla suite à la disparition de sa fille qui l'a fait basculer dans un trouble psychologique. Les différentes intrigues sont en effet des souvenirs mémoriels de celui-ci.

Cette déconstruction générique impact la structure narrative de l'œuvre à telle enseigne que l'on se croirait dans un labyrinthe narratif. La mise en abîme des intrigues secondaires dans ce roman fascine le lecteur étant donné qu'il est prêté à un jeu de reconstruction des puzzles de l'intrigue principale. Ces techniques scripturaires et cette

configuration atypique des personnages sont des atouts majeurs dans la commercialisation de cette œuvre spécifiquement et généralement de la production romanesque de Guillaume Musso. Ils les rendent accrocheuses par la fascination qu'ils suscitent chez chacun de ses lecteurs. Mieux, ses romans reconstruisent la réalité parfois mal faite en octroyant une seconde chance à des personnages désœuvrés. Ceci est parfois impossible dans la vie réelle. Ce faisant, comment se présente cette bourse dans la société actuelle et dans l'univers littéraire ?

### **3. Présentation de la bourse de Musso dans l'univers littéraire et dans la société**

Plusieurs facteurs sont à l'origine de la bourse de Guillaume Musso et permettent de l'appréhender dans l'univers littéraire et dans la société. Autrement exprimé, la richesse de ce romancier est consécutive à sa production littéraire et qui se vend économiquement bien.

#### **3.1. La Bourse de Musso dans l'univers littéraire**

La Bourse de Guillaume Musso oscille dans l'univers littéraire entre sa prolifération, sa participation active à la vie littéraire et son caractère best-seller. La publication de son premier roman *Skidamarink* en 2001 marque le début d'une carrière d'écrivain prolifique. En ce sens que depuis cette publication jusqu'à celle du roman *Angélique*, le 20 septembre 2022 aux éditions Calmann-Lévy, Musso a à son actif dix-huit romans publiés. Ce fait en moyen un roman publié par an pendant ces deux décennies. Cette prolifération littéraire ne peut qu'engendrer une participation active de ce romancier à la vie littéraire.

Les différentes dédicaces et interviews données par Musso, témoignent de sa participation active à la vie littéraire. En effet, l'apparition d'un de ses livres en librairie

ne peut pas rester inaperçue dans la mesure où l'évènement est *illico presto* retransmis par les médias. À titre illustratif, nous pouvons citer la dédicace du roman *L'inconnue de la seine* à la librairie LE DIVAN. Cet évènement a été transmis en direct sur le site internet bibliothèques Paris.fr et titré : « DEDICA EXCEPTIONNELL : GUILLAUME MUSSO AU DIVAN ! ». Ou encore la dédicace du mercredi 16 mai 2018 à la librairie Sauramps Comédie de Montpellier, qui a fait la promotion de son livre « *La jeune fille et la nuit* ». Cet évènement a été diffusé par la chaîne de télévision TF1. Ensuite, l'on note aussi les invitations sur les plateaux de télévision qui participent également à la large diffusion de l'écriture du romancier parce que lors de ces passages télévisés un décryptage de cette écriture est fait. En outre, nous ne pouvons occulter le fait que cela participe bien évidemment à la présentation du romancier au grand public. C'est le cas du décryptage de son roman *Central Park* par le journaliste Patrick Simonin de TV5MONDE lors de son passage sur les plateaux de l'émission « L'invité », émission réalisée par Vincent Vedel de TV5 MONDE en 2014. De même que le passage de Musso à l'émission « *À l'affiche* » de la chaîne France 24 en est une illustration. Ou encore, l'invitation à l'émission « *La grande librairie* » sur France TV pour de décryptage de son roman *La vie secrète de écrivains*, sont autant d'illustrations qui corroborent la participation active de cet écrivain à la vie littéraire.

Tout ceci fait de Musso l'auteur le plus lu et le plus vendu en France. Selon le GFK/ *Le Figaro*, il est l'écrivain ayant vendu le plus de livres en 2022. Et pour la onzième année consécutive, l'auteur consolide sa place de best-seller. Le même classement publié par *Le Figaro* atteste qu'il est le seul écrivain à avoir écoulé plus d'un million d'ouvrage en 2022, précisément 1, 383 millions de livres vendus. Guillaume Musso aurait donc une bourse de 4,5 millions d'euros par an.

Une somme comprenant les droits d'auteurs, les à-valoir, les droits étrangers et les adaptations au cinéma. L. Muratore (2023, p.10). Cette bourse est aussi perceptible dans la société.

### 3.2. La Bourse de Musso dans la société

Sur le plan social, la Bourse de Guillaume Musso est perceptible à travers la notoriété que lui confère son style scripturaire atypique. En effet, ce jeune romancier français gagne en notoriété par l'audience internationale de ses romans. Cette renommée mondiale est due à la traduction de sa production romanesque en plusieurs langues. Ses chefs-d'œuvre sont traduits en plus de quarante langues à travers le monde et sont de véritables best-sellers à l'instar de *Sauve-moi* qui a été l'un des livres les mieux vendus en Corée du Sud ces dernières décennies. Le second facteur à l'origine de la Bourse de Guillaume Musso en société est sans nul doute l'adaptation cinématographique de ses romans.

L'une des particularités de ses romans est qu'ils semblent être la jointure entre la littérature et le septième art. En ce sens que la quasi-totalité des méthodes d'écriture convoquées dans l'élaboration de ses intrigues pittoresques, relèvent des techniques cinématographiques. Ce qui est d'un atout majeur dans leur adaptation au cinéma. Plusieurs de ses romans ont donc été adaptés par des cinéastes et réalisateurs. Ce sont *Et après* adopté au cinéma par Gilles Bourdos en 2009 et *Parce que je t'aime* qui a inspiré le film *La Traversée* de Jérôme Cornuau en 2012. Parmi les dernières adaptations cinématographiques des romans de Musso, il y a *La jeune fille et la nuit*, une série diffusée en 2022 sur France 2 par les réalisateurs Ioan Gruffudd, Grégory Fitoussi et Vahina Giocante. Ces différentes adaptations cinématographiques lui ont permis de glaner des prix et des distinctions à savoir le prix italien *Scrivere per Amore* en

2005 et la distinction de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres de la République de France. Il est incontestablement l'auteur le plus lu et le plus vendu en France depuis 2011. De plus, selon le magazine économique américain *People With Money*, Guillaume Musso aurait amassé entre juillet 2022 et juillet 2023 la prodigieuse somme de 82 millions d'euros dans les ventes de livres et il posséderait une fortune estimée à 245 millions d'euros. Toutes ces illustrations attestent d'une économie littéraire chez Guillaume Musso. Mieux, sa bourse est inéluctablement liée à sa production littéraire. Ce romancier s'inscrit dans la dynamique de la sociologie de la littérature dans son acception récente fondée par Paul Dirx. Cette acception étudie les rapports entre la littérature et la société afin de déceler le social dans le texte littéraire et la littérature dans le social. Étant donné que la littérature n'est pas sans rapport avec le réel c'est-à-dire la société. De ce fait, tout texte littéraire entre en résonance avec son contexte. Ainsi, il est à la fois conditionné par son époque et influence également les consciences des lecteurs. Musso utilise donc les techniques cinématographiques à dessein dans la mesure où elles sont un moyen qui permet aux lecteurs déjà familiarisés aux séries télévisées de s'identifier et s'apparenter à ses romans. Ceux-ci savourent avec enthousiasme ces romans au même titre que les films. Ce qui fait de lui un auteur à succès.

### Conclusion

Si tel est que l'idée de développement économique rime avec la création de richesse pour un mieux-être, elle s'accommode avec la littéraire à bien des égards. Dans une dynamique de création de richesse économique, certains écrivains contemporains font peau neuve en adoptant de nouvelles techniques scripturaires notamment le suspense et la déconstruction des catégories narratives. Ces techniques



scripturaires bien qu'étant formelles, sont de véritables catalyseurs d'une économie ou bourse littéraire pour ces écrivains. En ce sens qu'elles rendent leurs productions romanesques innovantes mais aussi attrayantes. Elles confèrent une notoriété à l'écrivain et à sa plume. Cela ne laisse pas indifférent les lecteurs. La popularité de ces auteurs est à cet effet liée à la conjoncture scripturaire qu'ils adoptent ; les rapprochant ainsi du lecteur. L'œuvre devient un outil de communication entre auteur et lecteur. L'auteur fait le choix de répondre implicitement aux angoisses du lecteur et lui proposant un autre univers cathartique où la réalité souvent mal faite est refaite. Une sorte de rachat existentiel.

Toutefois, face à l'émergence de nouvelles formes de développements techniques notamment l'intelligence artificielle, l'on est tenté de savoir l'apport la littérature à ce développement cognitif.

### Références bibliographiques

- ABI Rached Robert, 1994, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard.
- BAUDELAIRE Charles, 1980, *Ceuvres complètes*, Paris, Robert Laffont, collection Bouquins.
- DIRKX Paul, 2000, *Sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin.
- ISER Wolfgang, 1985, *L'Acte de lecture-théorie de l'effet esthétique*, trad. Franç., Bruxelles, Pierre Mardaga, coll. « Philosophie et langue ».
- JOUBE Vincent, 1998, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF.
- JOUBE Vincent, 1997, *La Poétique du roman*, Paris, Éditions SEDES.

- KEYNES John Maynard, 1971, « *Perspectives économiques pour nos petits-enfants* », *Essais sur la monnaie et l'économie*, Paris, Payot.
- LEMELIN, Claude, 1970. *L'économie de la littérature*. *Liberté*, 12(3).
- LÉONE Frédéric et VINET Freddy, 2004, *La vulnérabilité des sociétés et des territoires face aux menaces, analyses géographiques*, Université Paul-Valéry-Montpellier III, coll. Gester.
- MURATORE Lisa, 2023, *Guillaume Musso : un parcours entre succès populaire et snobisme*, in Leclaireur.
- MUSSO Guillaume, 2007, *Parce que je t'aime*, Paris, XO Éditions.
- MUSSO Guillaume, 2015, *L'instant présent*, Paris, XO Éditions.
- PIGNOL Claire, 2016, « *L'économie à l'épreuve de la littérature* » in *Idées économiques et sociales*, Edition Réseau Canopé.
- SAMUELSON Paul, 1972, *L'économique*, Paris, Armand Colin.
- SARTRE Jean Paul, 1948, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard.
- TMAR Sassi Amel, 2013, *Introduction à l'économie générale et contemporaine*, Paris, Gallard.