

L'ESTHÉTISATION DES FONCTIONS SOCIOPROFESSIONNELLES CHEZ F. KAFKA

Étienne ANGAMAN

Université Alassane Ouattara Bouaké- Côte d'Ivoire
Laboratoire d'Études et de Recherche en Littératures Française et
Francophone - LABERLIF
etienneangaman@gmail.com

Résumé: Le roman occidental présente, à partir du XXe siècle, un univers social où le capitalisme se transforme en impérialisme libéral des trusts et des cartels, pour engendrer des conflits et des intérêts sociaux et économiques qui s'universalisent au XXIe siècle. Cette idéologie charismatique galvanise Franz Kafka à esthétiser dans ses romans *Le Château* et *La Colonie Pénitentiaire*, une diversité d'actants exerçant dans des domaines formels et informels qui mettent en évidence des identités socio-professionnelles réelles de l'humanité. Ces filières formatrices du monde du travail occidental mettent en œuvre les activités contributives à la structuration de l'équilibre sociale de l'humain et au fonctionnement de l'humanité pour mettre en sens les valeurs sociologique, économique et littéraire de la création kafkaïenne. Cet article s'appuie ainsi sur la sociocritique, objective à travers l'interdisciplinarité littéraire, la fonction participative d'un genre pour mettre en scelle les progrès social et économique du monde occidental.

Mots clés: Espaces, Évolution, Fonction, Interdisciplinarité, Professionnel

The aestheticization of socio-professional functions in Franz Kafka

Abstract: From the 20th century, The Western novel presents a social universe where capitalism is transformed into liberal imperialism of trusts and cartels to generate conflicts and social and economic interests which become universal in the 21st century. This charismatic ideology galvanizes Franz Kafka to

aestheticize, in his novels *The Castle* and *The Penal Colony*, a diversity of personage exercising in formal and informal domains, carrying real socio-professional identities of humanity. These formative sectors of the Western world of work surround the activities contributing to the structuring of the social balance of the human being and to the functioning of humanity to give meaning to the sociological, economic and literary values of Kafkaesque creation. This article entitled "*The aestheticization of socio-professional functions in Franz Kafka*", based on socio-criticism, objective through literary interdisciplinarity, the participatory function of a genre in the social and economic progress of the Western world.

Keywords: Evolution, Function, Interdisciplinarity, Professional, Space

Introduction

À partir du vingtième siècle, les finalités du roman occidental présentent un univers social et professionnel où le capitalisme se transforme en impérialisme libéral des trusts et des cartels, pour engendrer des conflits et des intérêts sociaux et économiques qui se globalisent et se mondialisent au XXI^e siècle. Cet idéal de représentation instaure dans le monde de nouvelles fonctions socioprofessionnelles qui sont devenues une préoccupation essentielle pour les écrivains européens, en l'occurrence Franz Kafka dans la mesure où, pour lui, le roman se présente non seulement comme un moyen d'expression des expériences existentielles de l'humain et comme une ressource symbolique contributive au progrès économique et sociale des nations. Mais, par-dessus tout, le genre romanesque apparaît pour l'auteur français comme un système de régulation de la métamorphose du rapport réel entre littérature et développement, fiction et économie, roman et sociologique du monde.

Fort de cette constatation réelle, il nous a paru opportun de réfléchir sur « *L'esthétisation des fonctions socioprofessionnelles chez Franz Kafka* ». Notre motivation est née de la posture idéologique de certains critiques économistes et scientifiques stipulant que la littérature romanesque n'économicise aucunement une nation, et de notre désir d'apporter un plus au monde scientifique en montrant que le paradigme spatial du roman occidental du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle foisonne dans d'autres champs disciplinaires.

Notre travail est nourri par la problématique suivante: l'esthétisation des fonctions socioprofessionnelles chez Kafka n'augure-t-elle pas la fonction participative du roman et, par ricochet, de la littérature, du progrès économique, social de l'Europe? Autrement-dit, la littérature romanesque ne contribue-t-elle pas au développement éco-nomique et sociale d'une nation?

L'hypothèse unique qui émerge de cette problématique se configure sur cette forme affirmative: l'écriture ou la fictionnalisation des fonctions socioprofessionnelles réelles de l'Europe par Kafka, est une voie exploiter par le romancier pour attester que les secteurs d'écriture et de production romanesque contribuent au progrès économique, social et littéraires de toute nation occidentale.

La question de l'écriture des fonctions socioprofessionnelles des personnages dans le roman occidental a été étudiée différemment par des critiques littéraires notamment Claude Abastado et Hélène Potelet, (1993, p.33), qui dégagent la dimension idéologico-politique existant entre capitalisme, collectivisme, réformisme et anarchisme au début du XX^{ème} siècle, tout en établissant le rapport entre roman et espace souterrain dit underground et le mode de gestion des travailleurs par leurs employeurs. Par la suite, c'est G. Sicotte, (2013, p. 12) qui montre que l'économie

s'unifie au social pour faire évoluer le marché du travail, du commerce et dématérialiser la production des œuvres humaines. Ce nouveau progrès produit un « nouveau capitalisme », que ce penseur, qualifie d'« économicisation de la créativité ou l'esthétique, jusqu'à présent réputées irréductibles à leur dimension pécuniaire. » (Idem. p.3). F. Jameson (2011, p. 30-33) caractérise cette « économicisation » d'hypermodernité capi-taliste et consu-mériste, car elle rationalise et généralise les dimensions esthétiques-imaginaires à des fins de profit et de conquête des marchés, dans le développement d'une économie dite « capitalisme tardif ». Quant à F-E. Boucher, il représente des théories de l'économie du capitalisme moderne chez Honoré Balzac. Le critique mentionne que cette économie, impactée par les comportements humains, annonce l'émergence de l'éthique d'une esthétique romanesque postmoderne transcendantale. Comparativement à ses critiques, Kafka développent des principes de paix, des sciences économiques et des sciences sociales qui font évoluer les fonctions du genre romanesque.

Comparativement à ses critiques, Kafka développe des principes des sciences économiques et des sciences sociales dans ces textes *La Colonie Pénitentiaire* et *Le Château* pour mettre à nu le mode d'évolution des fonctions du genre romanesque dans les abîmes de la multidimensionnalité générique de l'économie, de la sociologie et de l'interdisciplinaire.

En se fondant sur la sociocritique de C. Duchet, (1977, p. 155) pour dégager les rôles de la socialité professionnelle et leur influence sur le développement du roman, cette entreprise objective la fictionnalisation des fonctions socioprofessionnelles de l'Europe en présentant le roman non seulement comme un genre transdisciplinaire et un moyen d'expression de l'évolution économique, sociologique et littéraire mais aussi comme un véritable système de

régulation du continuum du rapport réel entre littérature et développement mondial, fiction et économie, roman et sociologie.

Cette étude comprend trois parties. La première, intitulée «L'évolution spatiale des fonctions socioprofessionnelles chez Kafka, des archétypes du monde humain» présente les catégories, formes de fonctions socioprofessionnelles et les typologies d'emplois qui leur sont liés. La deuxième montre les procédés esthétiques mise en place par Kafka pour les développer et enfin, le dernier axe dégage les résultantes de cette entreprise esthétique kafkaïenne.

1. L'évolution spatiale des fonctions socioprofessionnelles chez Kafka, des archétypes du monde humain

Les personnages des romans de Franz Kafka existent dans des villes et campagnes du monde occidental. Ces territoires sont des territoires underground au vue de leurs caractéristiques d'espaces vitaux anthropiques, aux normes plurielles et subverties par les existentiels kafkaïens. Aussi, ces mondes s'apparentent à un *no man's land* où chacun se doit lutter pour se construire la vie. Pour ce faire, les européens de Franz Kafka travaillent dans des couches socioprofessionnelles constituées d'une multitude d'emplois ou professions qui selon la nouvelle nomenclature - de mars 1982- de classification des professions et catégories socio-professionnelles de M. Gollac et S. Baudoin (1984, p.79) respectent les principes de l'analyse de la nouvelle nomenclature de classification des professions et catégories socio-professionnelles qui s'appuie sur les deux sources actuellement disponibles dans la nouvelle nomenclature. Ce sont :

Le recensement et l'enquête Emploi. De ce fait, les principes comme les conditions de travail, les modes de consommation où les revenus non salariaux, les atouts des

individus par sexe, âge, nationalité, formation, diplômes, origine sociale que précise la catégorie sociale du père. L'emploi est saisi à travers le statut salarial, le niveau hiérarchique, la fonction, la spécialité, l'ancien-neté, l'horaire de travail, le cadre de l'emploi de fonction publique, semi-publique, ou du droit privé.

En appliquant ces principes de classification aux référents socioprofessionnels des romans *Le Château*, et *La Colonie pénitentiaire*, il ressort que Kafka présente quatre catégories de fonctions dans ces textes nommément: la catégorie de la fonction Indépendante regroupant les agriculteurs ou paysans, commerçant et chef d'entreprise, les ressources diplomatiques et le bureau central du château, les prêtres (Kafka, 1938, p.13, 14, 16), les particuliers comme les personnels de la juridiction; et ensuite, la deuxième fonction dite fonction intermédiaire ou auxiliaire rassemble les artisans (cordonniers, peintres, couturiers, écrivain), cadres et profession intellectuelle supérieures autorités comtales; (Kafka, 1938, p. 9); Le voyageur en étude et Le commandant créateurs de la colonie pénitentiaire (Kafka, XX^{es}, p. 12) et puis, la troisième catégorie dite fonction employée enceintant le groupe des ingénieurs ou arpenteurs, instituteur, professeur, etc. Enfin, la quatrième dite fonction ouvrière comme les aides, les sous portiers, les coursiers, les pompiers (Kafka, 1938, p. 9), l'officier à charge de la machine et les prisonniers condamnés de *La colonie pénitentiaire* (Kafka, XX^{ème} S, p.129, 158).

Il ressort de cette classification, selon L. Thevenot, (2002, p.10) que l'underground socioprofessionnel de Kafka se catégorise en profession indépendante qui regroupe les petits patrons, les non-salariés comme les artisans, les commerçants, les chefs d'entreprises privées. Les cadres, les professions médicales et d'assurance maladie; les professions intermédiaires ou auxiliaires. Les employés

administratifs qui rassemblent une variété de professions: les secrétaires et agents de bureaux administratifs, mais aussi les agents hospitaliers, les vendeurs du commerce, les pompiers, et ou les gens de maison ou domestiques, les serveuses de café. L'unité du groupe des employés repose sur ce qu'ils sont mais pas sur ce qu'ils font. Ces fonctionnaires kafkaïens appartiennent à différentes catégories d'emplois qui participent au développement du monde occidental.

1.1. Les formes de responsabilités et typologie d'emploi dans l'underground du travail kafkaïen

À ces catégories de fonction, Kafka rattache des formes de responsabilités qui sont: de types administratif, conceptionnel, de supervision générale, d'application et d'exécution. Les fonctions des travailleurs kafkaïens sont des prototypes des fonctionnaires réelles de l'Europe. Elles sont exercées dans différentes administrations centrales publiques et privées et leurs structures décentralisées. Elles sont attribuées aux travailleurs en fonction de leur niveau d'étude et de leurs compétences dans des typologies d'emplois dont l'accomplissement favorise le développement du monde occidental. Ces typologies de socioprofessionnels comprennent l'éducation et la formation, les sciences, la technique et la télécommunication ; les productions littéraires et artistiques ; Des affaires sociales et touristiques ; de la gestion économique et financières ; du socioprofessionnel administratif et juridique.

1.2. Évolution du paradigme des fonctions socioprofessionnelles

Kafka propose une approche transgressive de la perspective de classification des fonctions socioprofessionnelles en y ajoutant la fonction de prêtre, de prostituée, de

gérants de maquis, d'opéra et les formes postmodernes de sexualisation underground, englobant les genres sexuels, nommément l'homosexualité, la pédéraste, le lesbiennage, etc... qui sont des fonctions libérales, aléatoires et informelles. Kafka dégage les trois types de rapports de K. Marx et F. Engel (1987, p.70) existant entre administrateurs et administrés, prenant la figure du lien entre mari et femme, parent et enfant; et enfin, celui du maître et esclave.

2. Les procédés d'esthétisation des fonctions socioprofessionnelles chez Kafka

Le Château et *La Colonie Pénitentiaire* de Kafka ont des espaces de transposition et de juxtaposition, de combinaison et de brouillage des fonctions socioprofessionnelles contemporaines. Une forme des valeurs existentielles des fonctions des travailleurs dans leur services modernes et postmodernes est transposée et fictionnalisée par l'écrivain pour concentrer la construction de l'existence humaine sur l'être humain lui-même en le positionnant au centre de gravité du monde à travers une imagination libérée des tâches des milieux.

2.1. La transposition et juxtaposition des fonctions de l'emploi

La transposition est l'opération qui consiste à transmettre, déplacer, délocaliser un élément dans un autre espace. Elle se fait par mutation ou permutation. Cette opération s'exprime sous la plume de Kafka à travers le mouvement administratif de mutation ou déplacement d'office. Ce mouvement est pratiqué par l'administration lorsque l'agent administratif, assurant les rôles d'administrateurs, de concepteurs, superviseur ou de direction générale et d'exécutants, commet une faute disciplinaire de premier degré. C'est pourquoi, Kafka fustige

le procédé de détournement et de transfert des fonctions du travailleur dans l'administration.

Aussi Kafka accole-t-il des fonctions professionnelles du monde humain, à travers la juxtaposition. La juxtaposition est l'opération qui consiste à positionner un élément à côté de l'autre. Cette opération produit le phénomène de cumulation de poste par autrui comme action sociétale, dans un monde postmoderne où le chômage ascendant, est devenu un phénomène social. Franz Kafka applique cette opération lorsqu'il attribue simultanément les fonctions de direction et de supervision à Klamm, lorsque *Joseph K.* est à la fois sous-directeur d'une banque, écrivain et artiste dans *le Procès*.

2.2. Combinaison des fonctions

Dans l'univers de l'employabilité de Kafka, il existe des fonctionnaires qui cumulent des fonctions professionnelles. C'est cette réalité que l'écrivain trace dans l'espace professionnel du Château au sein duquel Klamm s'identifie socialement à partir de sa nomination à une multiplicité de fonctions dont les fonctions de supervision et de direction générale, et d'étude générale et de conception de la Municipalité du château, se substitue au comte West West métaphorisant le premier administrateur d'un Etat, et d'un documentariste et bibliothécaire de cet Etat. En d'autre manière, le penser de Franz Kafka fait ressurgir ce problème crucial d'une société postmoderne où le chômage n'est jamais concrètement solutionné mais ignoré au profit de cumul de profit, de trésor personnel, comme gage de réussite et de succès (F.Kafka, 1935, p. 423.). Dans *La colonie pénitentiaire*, le premier commandant créateur de la colonie combinait les fonctions d'écrivain, de militaire, juge, dessinateur, chimiste, d'urbaniste, de concepteur et de réalisateur, de créateur et de savant. Cet extrait de la *Colonie Pénitentiaire* de F. Kafka (1988, pp.129-130.)est illustratif :

Il vibre par de petites oscillations très rapides, à la fois latérales et verticales [...] des établissements hospitaliers. Quels sont les thèmes de la sentence? demanda le voyageur. Si mes explications sont peut-être confuses, or le nouveau commandant s'est soustrait à l'honneur que constituait cette obligation, [...] mais des des-sins du commandant lui-même? demanda le voyageur. Était-il donc tout à la fois? Était-il soldat, juge, technicien, chimiste, dessinateur?

2.3. *Le brouillage et l'indétermination de la fonction ouvrière*

À la fin du spectre de la configuration des fonctions des personnages romanesques de l'underground socioprofessionnel comme publique de Franz Kafka, existent les tâches ouvrières de la sphère privée qui sont marginalisées par la force du marché économique, et dont le romancier notifie les influences positives sur l'essor économique d'une patrie. Parmi ces sources de l'économie kafkaienne les plus voilées de production, de plus valeureuses se trouvent les travaux de gardiennage, de serveuse de café, de gérante de bistrot ou maquis, de domestiques assumés le plus souvent par des femmes de ménages, et de cuisinières. (F. Kafka, 1985, p. 24). Ces fonctions mineures produisent dans le monde du romancier une valeur essentielle non négligeable à la croissance économique.

Par ailleurs, en développant ces fonctions dans ces textes, Kafka ouvre en les propos de G. Sicotte (2013, p. 7),

une voie parallèle qui s'extériorise sur l'ère de la mondialisation qui impose la pratique d'attitude économique hétérogène, engendrée par la pauvreté subie ou d'une tentative délibérée de résistance, conduisant le fonctionnaire à emprunter des trajectoires obligées pour transgresser les lois du régime dominant de l'économie et de créer des marchés alternatifs ou noirs et souterrains dit marchés

undergrounds où se déroulent des transactions économiques.

Le romancier avant-gardiste, Kafka représente cette spécificité par la technique du brouillage et d'indétermination dans *Le Château* et *La colonie Pénitentiaire* en indiquant que « l'underground » ouvrier est le fondement de l'expression d'un monde possible qui ne peut exister sans l'autre. Les classes ouvrières comprenant les fonctionnaires, les paysans, les hommes de petits métiers du Château, revendiquent de meilleures conditions de travail et de vie. Ainsi, cette catégorisation du territoire labyrinthique du travail socioprofessionnel reflète en les mots de G. Deleuze et F. Guattari, (1992, p. 115),

la fragmentation de l'humanité en des catégories sociales qui à leur tour, expriment les divergences idéologiques sur les modes de vie et de construction d'un univers d'inquiétude où l'argent est « le nerf de la guerre » et les causes de la chaotisation de l'humanité.

Pour ce faire, les mondes socioprofessionnels européens et ses fonctions forment, selon F. Kafka (1950, p. 16, 260,291),

de loin á un château qui n'est ni un vieux château féodal, ni un palais de date récente ;mais une vaste construction administrative composée [...] ; du monde de travail qui est un univers d'hypocrisies, une fosse étroite et profonde, une expression intentionnée de ses fonctions (de pompier).;Klamm m'énumère[...]toute une série de particularité du fonctionnaire du château, mais il semble les inventer bien plutôt que les rapporter [...]et même dessiner ; Il nourrissait divers projets au sujet de ses fonctionnaires.

En d'autres termes, Kafka libère dans son imaginaire, l'éclipse des conditions de l'effectuation des fonctions travailler de ses fonctionnaires dans des colonies pénitentiaires qui sont des espaces carcéraux et ensevelissant par

leur degré d'aliénation profond et infini, et d'esclavagisation de l'humain. Chez le romancier, le travail est un mal nécessaire qui présente des résultantes fiables.

3. Les résultantes des tâches socioprofessionnelles chez Kafka

L'entreprise esthétique de Kafka des tâches socioprofessionnelles du monde occidental produit les fonctionnalités économique, sociologique et littéraire.

3.1. La résultante économique

Du point de vue économique, Kafka démontre que les fonctions socioprofessionnelles des personnages sont des données et principes des sciences économiques et de la gestion sur lesquelles s'enracinent les actions constructives du développement de l'humanité. En développant ces fonctions socioprofessionnelles des différents secteurs de l'économie dans ses romans, Kafka dénature toutes les composantes du genre romanesque; sa narration s'économise, s'hybride pour son renouvellement. Implicitement, le roman s'économicise pour se transformer en une littérature économique.

Cette économicisation produit progressivement, un genre nourri à la fois, par le récit de la gestion du patrimoine et de l'économie familiale et des réalités existentielles de l'humain et le récit des fonctions accomplies par les travailleurs kafkaïens, le mode manifestatoire du contrat dans l'emploi et du traitement socioprofessionnel affligé aux travailleurs par leur différents supérieurs hiérarchiques. Partant de ces spécificités, Franz Kafka établit le rapport entre fiction, économie et les autres domaines. Ainsi, l'économie se met à l'épreuve de la littérature et vis-versa. Car les personnages kafkaïens sont des substituts des

ressources humaines qui produisent des ressources économiques à partir de l'exercice de leur fonction.

Par ailleurs, le romancier avant - gardiste s'érige en psycho-économiste, pour présenter l'évolution de la psychologie de l'économie mondiale «dans une perspective toutefois orientée vers les cinq concepts économiques nommément, arbitrages, incitations, échanges, informations et distributions définissant les idées-forces de l'économie» (J. Stiglitz et al. , 2014, p.6, 7) mais aussi des sciences de la technologie, et de la communication, des sciences médicales, artistiques, et biologique. Ainsi, les romans de Kafka, selon C. Pignol (2016, p.32) informent:

De ce que la pensée économique ne dit pas de l'économie et sur le questionnement des phénomènes de la pensée économique du fait de sa proximité avec la théorie économique pour modifier la perception des effets de la littérature que se construisent imaginativement les économistes et certain sociologue.

Au vue de cette multiplicité d'intérêts disciplinaires, le roman se présente comme un bien matériel, un produit social, une ressource initiatique, pédagogique et didactique de l'économie qu'énonce M. Bakhtine (1978, p.331):

Le roman enseigne sur le mondain paysan, l'agriculture, l'art militaire, des transports, la navigation et les autres domaines du monde. Cet enseignement sur la toute-puissance de la faim ou la famine provoquée par les variations saisonnières et les guerres qui sont la force motrice de la perturbation de l'évolution économique et culturelle de l'humanité.

C'est dans cette verve, B. Maris (2014, p.17, 21) certifie que

Le roman rend accessibles aux idées de la théorie économique et de la gestion des comportements humains. Telles sont en réalité les patrimoines dont disposent le

romancier pour accroître autrement son travail et son rôle d'écrivain et participer à sa manière à l'évolution économique. Ainsi, c'est de cette manière que, la littérature romanesque ici, éclaire le travail de l'écrivain et de l'économiste et la saisie du «malaise économique qui gangrène notre époque.

3.2. La résultante sociologique

Les existentiels kafkaïens, présente une identité éclatée, plurielle, et poly sensorielle connotant la multifonctionnalité de l'homme postmoderne dans son «dasein» ou existence. Cette pluralité fonctionnelle portée sociologiquement par l'humain fait de lui, un être multidimensionnel, pluridentitaire sans identité typique. Cette nouvelle identité est en osmose avec la fragmentation d'un monde moderne à croissance rapide. Cette fragmentation envahit les procédés d'effectuation des tâches dans l'underground professionnel pour taxinomiser les emplois, dépersonnaliser l'homme et renouveler les relations sociales.

La dépersonnalisation provient d'une translation des données de la pensée instrumentale et économique qui perçoit les travailleurs kafkaïens comme des ressources humaines et économiques, des producteurs de tout bien matériel et immatériel qui les analogisent aux prototypes des agents de développement des champs sociaux des sciences économiques et de la gestion.

Aussi, cette esthétisation des fonctions socioprofessionnelles met à nu le rapport entre la structure de la socialité du socioprofessionnelle réelle et la hiérarchisation de l'humanité en plusieurs classes et pouvoirs sociales - les riches ou les puissants, les moyennement riches ou les moins puissants, et les plèbes, pauvres ou faibles.

La fictionnalisation de cette organisation permet au romancier de présenter une sociocritique virulente du monde du travail. Ainsi, le roman transparaisant comme un

espace underground postmoderne, est une ressource économique et sociale, une société subvertie par la fonction socioprofessionnelle et une ressource économique. En plus, les termes de L. Michaël (1998, p.78) indiquent que

Pour Kafka, l'homme est une machine, et le travail est un élément libérateur, aliénant et un appareil anthropophagique et sentenciel des vies humaines. Il met alors l'accent sur une existence humaine claustrée par une collectivité de personnes qui prônent l'argent, la violence et la menace dont ses œuvres romanesques s'en font l'écho.

Roman et théorie sociocritique témoignent des nouvelles représentations d'une société moderne composée d'individus divisés par leurs niveaux d'étude et leurs fonctions socioprofessionnelles qui définissent leur statut social, et leur pouvoir pécuniaire. Ainsi, Kafka explique en les expressions de C. Duchet (1992, p.190), que la nature sociologique des rapports existant entre roman et politique de l'économie, rejaillissent du comportement et des pensées des individus.

3.3. L'enjeu littéraire

Sur le plan littéraire, les romans de Kafka assurent une fonction de Conglomération, de décloisonnement, et des relations disciplinaires en général et singulièrement de transdisciplinaires. En effet, le roman kafkaïen est un espace congloméral et, pluri et transdisciplinaire, décloisonnée. Ces identités postmodernes produites par les romans de Kafka gravitent autour des notions économiques qui apparaissent au détour des textes à travers la question de travail, de subsistance et de luxe, du désir de richesse ou des contraintes de l'épargne. L'esthétisation des fonctions socioprofessionnelles chez Kafka met en lumière les relations entre la pensée de la théorie économique, sociologique et théories romanesque de trois manières.

Premièrement, la pensée économique dialogue avec «les sciences sociales et les sciences humaines» dans les romans de Kafka au sein desquels abondent les thèmes, les théories et les méthodes économiques et de celles des autres domaines.

Deuxièmement, le romancier pragois informe, sensibilise et forme la société occidentale et mondiale sur ce que la pensée économique ne dit pas de l'économie et ce que le roman sinon la littérature apporte à l'économie. Cet enseignement modifie la perception de l'économie préconstruite par les économistes et les analystes scientifiques. Dans un registre plurilingual et polyphonique, en effet, Kafka mobilise tour à tour, l'histoire de la construction de l'Europe, de la première crise économique mondiale, et de la division des deux Allemagnes pour rendre compte des bienfaits de la paix devant tout citoyen comme le conditionnement de la complexification et de l'hétérogénéisation de l'économie afin de construire des analyses économiques dignes de mémoire de l'humanité.

Par conséquent, Kafka montre l'omniprésence des référents de d'autres génériques disciplinaires qui dialoguent avec le genre romanesque dans son espace pour son impurification: Il y a là des relations de coexistence disciplinaire dites pluridisciplinarité générique. Dans cette même sphère, les autres domaines y compris le roman lui-même, interagissent entre eux pour former l'interdisciplinarité générique. Aussi, ces envahisseurs disciplinaires sapent et dénaturent le champ romanesque pour l'hétérogénéiser et exposer sa fonction conglomérale et d'ouverture sur les genres non littéraires : C'est la transdisciplinarité générique. Car pour Kafka, les autres genres ont leur littérature et leur fiction qui leur sont propre. Or, littéraliser ou romantiser l'économie, c'est fictionnaliser une réalité, un fait ou évènement inoubliable pour créer la

vraisemblance. Ainsi, l'humanité est travail, et l'humanité est littérature romanesque. Car dans le monde de Kafka, chaque domaine social s'enracine dans une forme de littérature romanesque continue; une littérature romanesque économique nourrie par le langage littéraire et le langage des sciences économiques et de la gestion qui s'ancrent dans les abîmes de la définition de la littérature et le marché économique et sociologique du roman que résume H. Mitterand (1975, p. 7-12) en ces termes :

Au Moyen Age, Au XVIe siècle, le mot littérature désigne la science en générale, la lecture encyclopédique que possède une élite intellectuelle, les «lettrés»; Le roman est un produit de consommation soumis aux règles de la production et du marché. Le roman occupe une place importante sur le marché du livre. L'économie de grande diffusion s'opère partir du XIXème siècle, où l'édition s'organise selon les règles de l'économie du marché. Un livre n'est rentable que s'il y a une grande diffusion, etc.

Un peu plus loin, Mitterand enrichit le mode de participation du roman au progrès d'une nation en ajoutant que les modes de distributions de ce genre littéraire se font par vente, par correspondance, et à domicile, et les éditions dites normales se vendent en librairies, les grands magasins à grandes surfaces et les kiosques. C'est un objet culturel qui répond à des besoins précis et remplit une certaine fonction dans la société tout en formulant et transmettant les idéologies et les fantasmes du monde. Toutes les institutions culturelles, Églises, Écoles, Universités, Sociétés littéraires et économiques, maisons d'éditions, et aujourd'hui, les nouvelles technologies de l'information et de la communication y sont développées et en influence la création et son esthétique de réception ou de lecture.

E. Auerbach (1968, p.487) sémantise les différentes relations identitaires du roman dans sa phraséologie suivante:

Le roman est hautement lié au nouveau monde commercial, technologique, communicatif, et productif qui lui permet de se réinventer et de participer au progrès économique. Loin d'être un simple miroir, le roman représente doublement ce monde nouveau. D'un côté, il contribue à son tour à inventer et à le mettre au jour et à fabriquer [...]. De l'autre, il re-présente les caractéristiques formelles rendant compte des nouvelles réalités contemporaines liées à la mondialisation économique et technologique du monde ...

Conclusion

En définitive, cette étude sur les Fonctions socioprofessionnelle des personnages chez Franz Kafka mettent en lumière les contours des rôles économique, sociologique et littéraire du roman occidental dans le procès de la nation européenne.

Aussi, l'esthétisation des fonctions socioprofessionnelles chez Kafka expose les relations entre pensée économique, sociologique et théories romanesques en montrant l'omniprésence de d'autres génériques disciplinaires qui étirent les frontières de l'espace romanesque pour réaliser l'évidence de son impurification par d'autres référents, toutes les formes de relations de coexistence pluridisciplinaire générique enceintant la trans et l'interdisciplinarité, et son universalisation.

Par ailleurs, cette étude vient solutionner et reconforter, à ce vingt unième siècle, les penseurs littéraires qui désirent redynamiser la pensée économique dans l'univers littéraire pour établir toutes les formes d'interrelations postmodernes entre espace romanesque et les autres domaines et surtout,

toutes les actions possibles du roman dans l'avancée économique et sociale d'une nation. Bourdieu(1992, p.18) approuve la véracité des résultats de l'entreprise esthétique de l'écrivain avant-gardiste Kafka, en ces verbes réalistes:

La littérature avant-gardiste [...], dans la représentation de l'économie sociale [...] sur l'imaginaire des pratiques économiques complexes, et problématiques, faces aux choses de l'argent, indique que le principal profit généré par cette activité d'écriture, est composé de capital symbolique. Les modèles économiques que dépeint la littérature romanesque est loin d'être neutre. Ils se présentent toujours, comme le motif d'un programme économique et social à appliquer, etc.

Références bibliographiques

- AUERBACH Erick, 1968, *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature*, Paris, Gallimard, 559p. Traduction de l'allemand par Cornelius Heim.
- BAKTHINE Mikhaïl, 1978, *Esthétique et théorie du roman*, tel gallimard, France, 488p. Traduction du Russe par Daria Olivier, Préface de Michel Aucouturier.
- BOURDIEU Pierre, 1992, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 489p.
- BRAS Pierre, PIGNOL Claire(dir.), 2016, *Littérature et économie, L'homme et la société*, Paris, L'Harmattan, 286p.
- DUCHET Claude, 1971, « Pour une Sociocritique ou variation sur incipit », *Littérature vol. n°1*, Paris, Larousse, pp.5-14.
- IDT Gèneviève et al., 1975, *Littérature et langages, le Roman, le Récit non romanesque*, Le cinéma, Henri Mitterand (dir.), Paris VI^e, Fernand Nathan, 432p.
- DELEUZE Gilles et GUATTARI François, 1992, *Chaosmose*, Paris, Galilée, 644p.

- GOLLAC Michel et SEYS Baudoin, 1984, *Économie et statistique*, n° 171-172, Données sociales, INSEE, Dossier, Population active, Emploi, Groupe sociaux, pp.79-134.
- JAMESON Frédéric, 2011, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, École Normale Supérieure des Beaux-arts de Paris, 603 p.
- KAFKA Franz, 1938, *Le Château*, Folio - Gallimard, 531p. Trad. Française d'A. Vialatte
- KAFKA Franz, *La métamorphose suivie de la Colonie Pénitentiaire*, BEQ, Classique XXème Siècle, Traduit par Bernard Lortholary.
- MARIS Bernard, 2014, *Houellebecq, Économiste*, Paris, Flammarion, 155p.
- PIGNOL Claire, 2016, *L'Économie à l'épreuve de la littérature*, « Idées économiques et sociales », SES et Littérature, n° 186, pp. 30 - 41.
- SICOTTE GENEVIÈVE et al., 2013, *Représentation de l'économie dans la littérature et les arts du spectacle, XIX - XXIe siècle*, Christian Poirier (dir.), Monde culturel, INRS, Canada, Université d'Avant-garde, Presses Universitaires de Laval (PUL), pp.1-22
- STIGLITZ Joseph E. et al., 2014, *Principes d'économie moderne, Ouvertures - Économiques*, De Boeck Supérieur, Paris, Bibliothèque nationale, 114p.
- THEVENOT Laurent et al., *Les Catégories socioprofessionnelles*, Paris, La Découverte, 2002, 128p.
- MARX Karl, et ENGEL Frédéric. Engel, 1987, *Manifeste du parti communiste*, Paris, Sociales, 208p. Traduction de Lafargue.
- LOWY Michael, 1998, « Figure de la tyrannie », *La Religion de la liberté Chez Franz Kafka: Contre L'Autorité des gardiens de la Loi*, Archives des Sciences sociales des Religions, n° 101, Paris, Persée, 211p.